ODILON REDON ET LE SYMBOLISME

A lire : Odilon Redon ,dans l’oeil de Darwin .Vincent Noce

https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/symbolisme
https://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/redon_dossier_pedagogique_19-01.pdf
Réagissant contre le scientisme, les symbolistes considèrent que le monde n'est pas réductible à la matière. À travers une esthétique de la suggestion, ils décrivent les signes et les symboles visibles d'un monde mystérieux. Leur principal objectif n’est ainsi pas de figurer le réel immédiat et visible. À l’opposé de l’Impressionnisme, cette peinture rejette l’inspiration par la nature. Le Symbolisme ne s’adresse pas au regard de l’homme, mais à son esprit, et à l’imagination que ce dernier est à même de produire. Entre 1886 et 1900, le Symbolisme trouve son aboutissement dans tous les domaines de la création. La littérature exprime alors sa particularité, suivie ensuite par la musique et les arts plastiques. Ce mouvement né en France, gagne peu après rapidement l’Europe, et l’Amérique.

- Bouquet d’anémones .1912.Petit Palais
-Fusain .1890

-Pollice verso .Gérome.1872 .97X146
-Le chemin de fer .Manet .1873.93X112
-Salomé dansant devant Hérode .Gustave Moreau .1876. 143X105 .L.A
https://panoramadelart.com/analyse/salome-dansant

-Bouquet d’arbres .Fusain .1865.https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d1053N1996
-Planches botaniques .Armand Clavaud .1865
-Photomicrographie . A.BERSCHT
https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/272
-Volvox .1860.
https://planet-vie.ens.fr/thematiques/vegetaux/anatomie-vegetale-et-histologie-vegetale/volvox-structure-et-cycle-de-vie-d
-Histoire de la création des êtres organisés .Haeckel.1872
https://usbeketrica.com/fr/article/les-microbes-sont-nos-allies-plus-que-nos-ennemis

-Bouddha .O.Redon .1905
https://www.beauxarts.com/vu/odilon-redon-le-bonheur-est-dans-le-pres/#:~:text=On%20imaginerait%20presque%20Redon%20en,font%20figure%20d'inspiration%20spirituelle.

-Le bon Samaritain .1861.
https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/1442cf57-b2a3-4fb3-a8e7-7f76b70589a5-dessinateurs-et-graveurs-19e-siecle/personnalite/2a7591bd-a0a6-4a0a-b095-77df376dda50-rodolphe-bresdin
https://essentiels.bnf.fr/fr/article/185427c8-55bd-42a2-84d8-82c35d013f52-abd-el-kader-ou-bon-samaritain

-Dr Fautrius .Rembrandt .1652
https://essentiels.bnf.fr/fr/image/57e39b81-ab09-4830-9329-cc62fd8ab52b-docteur-faustus-1er-etat

-Démon ailé tenant un masque .Fusain .Orsay
-Le boulet .Fusain .1878.Louvre .
http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/39489-Le-boulet
-Têtard .Fusain.
-Dans le rêve .1879
https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12080-dans-le-reve
-Les origines .
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6950997n
https://utpictura18.univ-amu.fr/serie/odilon-redon-origines-suite-huit-lithographies-1883
-A Edgar Poe .1883
https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12086-a-edgar-poe

-L'araignée souriante .1881.
-L'araignée qui pleure .1881
-L'homme cactus .188

-Hommage à Goya .1885
https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12083-hommage-goya
https://actions-recherche.bnf.fr/bnf/anirw3.nsf/
e7cfeb857fb88bebc1257b52004c05f9/725d2c25ac450de0c1258848002f3084/$FILE/
dp_fantastique.pdf
https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1975_num_27_1_1095
-Béatrice . Exposée la dernière expo des impressionnistes 1886
-La tentation de Saint Antoine de
Flaubert .https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12074-la-tentation-de-saint-antoine
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/flaubert-la-tentation-de-saint-antoine-7168612

J'ai besoin d'aboyer, de beugler, de hurler. Que n'ai-je des nageoires ! je voudrais vivre dans un antre, souffler de la fumée, porter une trompe, tordre mon corps et me diviser partout, être en tout, m'émaner avec les odeurs, me développer comme les plantes, vibrer comme le son, briller comme le jour, me blottir sous toutes les formes, entrer dans chaque atome, circuler dans la matière, être matière moi-même pour savoir ce qu'elle pense. »

Gustave Flaubert, *La Tentation de Saint Antoine*, version de 1849

-Vision sous marine
https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03401096
http://expositions.bnf.fr/lamer/cabinet/anthologie/bibliotheque/index.htm

http://expositions.bnf.fr/lamer/arret/index32.htm

-Les Yeux clos .1890
Passage à la couleur de O.Redon
-Portrait de Gauguin .1903
https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/paul-gauguin-477
-Tournesols et mangues .Gauguin.1901

-La vision après le sermon .Gauguin .1888
https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/etude-dune-oeuvre-la-vision-apres-le-sermon-de-paul-gauguin-1165084/

-La cellule d'or .1892.30X24.Britsish MS
https://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/redon/celluledor.htm
-Portrait Ari Redon .
https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/portrait-dari-redon-au-col-marin-7956
-Profil sur méandres rouges .
-Bouquet .
https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/bouquet-de-fleurs-des-champs-dans-un-vase-long-col-3653

-Hommage à Cezanne .Maurice Denis 1900.Orsay
https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/hommage-cezanne-162

-Décor de Domecy .1901
https://www.connaissancedesarts.com/artistes/odilon-redon/chef-doeuvre-symboliste-focus-sur-arbres-sur-fond-jaune-dodilon-redon-11155250/
-Décor de Fontfroide .Abbaye de Fontfroide
https://www.beauxarts.com/grand-format/labbaye-qui-cachait-des-fresques-dodilon-redon/
https://www.connaissancedesarts.com/musees/musee-marmottan-monet/focus-oeuvre-quadrige-dodilon-redon-11109401/

https://adanap.redux.online/emile-bernard-odilon-redon-1904/

https://gallica.bnf.fr/blog/11082022/odilon-redon-dans-loeil-de-huysmans-une-esthetique-du-cauchemar?mode=desktop

« J'ai fait un art selon moi seul. Je l'ai fait avec les yeux ouverts sur les merveilles du monde visible »